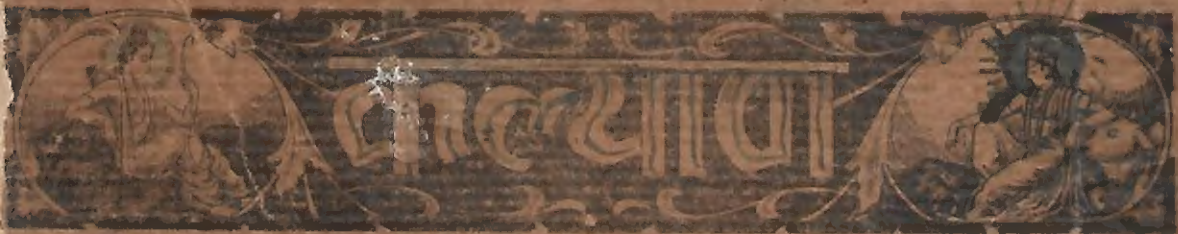


Licensed to post without prepayment.



(हिन्दीका धर्मिक, सचित्र मासिक पत्र)

P. O. GITA PRESS (Gorakhpur) India.

प्रकाशक नं. —

191004. Sri Joshi Vankateshwar Pao
Sidhanti, Hashakattur
(Nizamabad) (DN).

(1) ముఖ్యము...
 (2) గణాంకము...
 (3) ముఖ్యము...

అధ్యయనము...
 అధ్యయనము...
 అధ్యయనము...
 అధ్యయనము...
 అధ్యయనము...

[illegible]

[illegible][illegible]

భాగ్యం దేవతా. విష్ణునాథుని భాగ్యం. వత్సరం వత్సరం దేవతా
 విష్ణునాథుని భాగ్యం. వత్సరం వత్సరం దేవతా. విష్ణునాథుని భాగ్యం. వత్సరం
 వత్సరం దేవతా. విష్ణునాథుని భాగ్యం. వత్సరం వత్సరం దేవతా. విష్ణునాథుని
 భాగ్యం. వత్సరం వత్సరం దేవతా. విష్ణునాథుని భాగ్యం. వత్సరం వత్సరం
 దేవతా. విష్ణునాథుని భాగ్యం. వత్సరం వత్సరం దేవతా. విష్ణునాథుని భాగ్యం.

[illegible]

[illegible][illegible]

16
 మధ్యదివసంధ్యుశ్చ. అం. అకాశస్థానం. వ్యక్తాకాశం
 ద్వీపలాం. ఇ. అం. గలపత్నం. తాం. వజ్రయత్నం. తా. లం. అం. అం.
 అది. అం. వ్యక్తాకాశం. అం. అం. అం. అం. అం. అం. అం. అం. అం. అం.
 రో. లం. ది. త్న. అ. ది. త్న. అ. తా. అ. అం. అం. అం. అం. అం. అం. అం. అం. అం. అం.
 తం. వ. గు. అం. అం. అం. అం. అం. అం. అం. అం. అం. అం. అం. అం. అం. అం. అం. అం. అం.
 త్న. వి. లా. త్న. అం. అం. అం. అం. అం. అం. అం. అం. అం. అం. అం. అం. అం. అం. అం. అం. అం.
 అం. అం. అం. అం. అం. అం. అం. అం. అం. అం. అం. అం. అం. అం. అం. అం. అం. అం.
 త్న. వి. లా. త్న. అం. అం. అం. అం. అం. అం. అం. అం. అం. అం. అం. అం. అం. అం. అం. అం. అం.
 త్న. వి. లా. త్న. అం. అం. అం. అం. అం. అం. అం. అం. అం. అం. అం. అం. అం. అం. అం. అం. అం.
 త్న. వి. లా. త్న. అం. అం. అం. అం. అం. అం. అం. అం. అం. అం. అం. అం. అం. అం. అం. అం. అం.
 త్న. వి. లా. త్న. అం. అం. అం. అం. అం. అం. అం. అం. అం. అం. అం. అం. అం. అం. అం. అం. అం.

[illegible]

Handwritten musical score on ten staves, numbered 20 in the top right corner. The notation is dense and appears to be a form of musical shorthand or a specific dialect of musical notation.

Handwritten text in Telugu script, likely a continuation of a letter or document. The text is dense and appears to be a mix of formal and informal language.

Handwritten musical notation on page 22, featuring various notes, rests, and bar lines.

Handwritten musical notation on page 23, featuring various notes, rests, and bar lines.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The notation is written in dark ink and consists of approximately ten staves. Each staff contains a series of notes, mostly eighth and sixteenth notes, connected by beams. There are also rests and some larger, more complex note values. The handwriting is somewhat cursive and shows signs of being a working draft or a personal manuscript. The paper has visible creases and some minor staining, particularly along the right edge. The overall appearance is that of a historical musical score or a composer's sketch.

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

40

A handwritten musical score on aged, yellowed paper. The notation is written in dark ink and includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The score consists of several staves of music, with notes, rests, and bar lines clearly visible. In the top right corner, the number '41' is written. The paper shows signs of age, including discoloration and some faint smudges.

44

[illegible]

[illegible][illegible]

[illegible][illegible]

[illegible][illegible]

[illegible][illegible]

70

71

[illegible]

75

84

[illegible]

55

[illegible]

88
 పం. ప్రతిపాదనలు...
 గాని...
 తు...
 సులభముగా...
 మంత్రము...
 పం. ప్రతిపాదనలు...
 గాని...
 తు...
 సులభముగా...
 మంత్రము...

[illegible]

93

94

[illegible][illegible]

[Faint handwritten Telugu script, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

102

[illegible][illegible]

ఉత్పత్తి కాళ్ళ వలన నన్నీ (జు)...

[illegible][illegible]

[illegible][illegible]

[illegible][illegible]

[illegible][illegible]

ఆయమను వేదగ - మో సమున మధుక్రీత భులను ద్రోసి చుండునా -
ద్వియుంటి వి - - ॥ 3 ॥ త్రింబ కా మం పంబు భరియంబు -
అసుశంకుక్రీత న భూ మృ గ్భావను హావము గావింబు -
హావము గను నే విష్ణునా 2 స్త్రీ + ను స భవమును పరియంబు
దానవు - పలు భాగం పని చేయు చరణు చరణు - శాల గ్రామని
సంల సుందరి ॥ 4 ॥ చరణ మండల దుర్గంబు నావమ్మ - బా ముండి
నా మను తెమ్ము కొంటి వి నీవె న దనమ్మ - పండి దానవు నీ కు సరి
భూ మండలంబు న దెవకు సెలవే - పండి శంకరుడు మండపెండి
కొండలు గ మంతు దాన ॥ 5 ॥ శక్తి మా పము దొల్లి వావమ్మ -
అనకుక్రీత కక్రీత బేలుని దుర్గంబు నావమ్మ - శక్తి దాయకి
సేవు యతి ముని వరులను శక్తింబు ముగము -

భక్త లకు నండగను నిల్చి - యుక్తి ల్గొనెట్లు నాడె ॥ 6 ॥
త్రింబు బాక్ష్మీ నీకు మా పంబు - వర్తింబు కు కు విధు శంకు
లకు వశమవున నీ జంబు - ను గాదు శక్తింబు - శుంభ
ని శుంభులను బట్టి బుండ బుండలు చేసి నిలి ముగ - పండి
వీరును కెల్లు కొన్న పండి కాంబువు నీవె నమ్మ ॥ 7 ॥ దైవ
మాయ బి ష్ణు మ్మగ్న కను - కరణయె మునులకు -
శా క రా క ములొక దా రొక కను - ఏ కు క్ర ద్ధరుని సు పీమ
దు - శా క రా క దు లనా సంగి - ప్రాంకడంబు గ నిన్ను
యిక శా కం భక్త యని విలసి రమ్మ ॥ 8 ॥ కష్ట ముల నెక
బాచు మోయమ్మ - ఆ శ్రవణ ముకు క్షాన్త మిమె

సుఖా స్థ మో యమ్మ - నిష్ఠ నిత్య నిష్ఠ దిక్పాద్యుష్టి ¹³¹
 హింసాంతునమ్మ - అష్ట కష్ట ము లన్ని బాది - సుష్టి లా రక్షింతు
 చల్ల ॥ 9 ॥ నీటి శాస్త్ర సుష్టి + ముత్యయమ్మ - ముష్టి
 శాస్త్ర ము ముంబు పుష్టి హరి మాయమ్మ = వాసి గనునవ
 పురము లాపల కా క్షు తుంబుగ నుండువమ్మ - భూమి ర పండి
 తుడు వేంకటేశ్వరుని రక్షింతువమ్మ ॥ 10 ॥

(శ్రీ:

దుర్గా = భవాల్

శ్రీ చక్ర సంచారిణి - మయ మయ

132

సుష్టి స్థితిలయ చేష్ట దిక్పాద్యుష్టి ---

వల్లభ వదనాబుబు బంభ రవేష్టిణి

భక్త హృదయ హృద పద్మానుకారిణి

సావీతి తనూగత వైభవ రూపిణి

భక్తి సునాభేష్ట పులక ప్రదాయని ---

~~134~~
133

133

133

133

133

133

133

134

134

శుభ్ర దేవత సంతానములు కలగఁజేయును. 137
ఇది కలగఁజేయును. ఇది కలగఁజేయును. ఇది కలగఁజేయును.
ఇది కలగఁజేయును. ఇది కలగఁజేయును. ఇది కలగఁజేయును.